

University of Illinois
Department of French & Italian

Lists for Graduate Examinations in French Studies

- Please use the recommended editions for medieval, 16th and 17th-century texts
- Poetry and theory selections are available as a reader (please ask the DGS or the Graduate Advisor in French Studies)

Medieval and 16th Century

- La Chanson de Roland* (ed. Ian Short, Lettres gothiques, 1994)
Marie de France, *Lais* (trad. Laurence Harf-Lancner, Lettres gothiques, 1990)
Guillaume de Lorris et Jehan de Meun, *Le Roman de la rose* : Première partie, Discours de la Raison [vv. 4225-7232] (trad. Armand Strubel, Lettres gothiques, 1992)
Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette* (trad. Charles Méla, Lettres gothiques, 1992)
Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des Dames* (trad. Éric Hicks et Thérèse Moreau, Stock, 1992)
Villon, « Le Testament » [i-xvi, xxiv-xli ; Ballade des dames du temps jadis ; xlvii-lvi (= Les regrets de la belle heaumière), lxxix-lxxxix ; Ballade pour prier Nostre Dame ; Ballade « Les Contredits de Franc-Gonthier », Ballade de la grosse Margot, Ballade des pendus (= L'Épithaphe de Villon)] (*Poésies complètes*, ed. Claude Thiry, Lettres gothiques, 2011)
- Aubigné, « Misères » (*Les Tragiques*, ed. Frank Lestringant, Gallimard, 1995)
Du Bellay, « Défense et illustration de la langue française (I^{er} livre) », « Les Regrets » (*Les Regrets*, ed. S. de Sacy, Gallimard, 1967)
Labé, « Sonnets » (*Œuvres complètes*, éd. François Rigolot, GF, 1986)
Marguerite de Navarre, *Heptaméron* : « Prologue », « Première Journée » (ed. Simone de Reyff, GF, 1982)
Marot, « Epîtres », « Ballades », « L'Enfer » (*L'Adolescence clémentine*, éd. Frank Lestringant, Gallimard, 1987)
Montaigne, *Essais* : « Au Lecteur », « Des cannibales » (I.31), « De la vanité » (III.9), « De l'expérience » (III.13) (éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya, Alexandre Tarrête, 3 vols, Gallimard, 2009)
Rabelais, *Gargantua* (ed. Guy Demerson, Points, 1997)
Ronsard, « Amours » (sélection), « Sonnets pour Hélène » (sélection), « I^{er} Discours des misères de ce temps » (*Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager, et Michel Simonin, 2 vol., Gallimard, 1993-94)

17th and 18th Centuries

- Corneille, *Le Cid* (*Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, vol. I., Gallimard, 1980)
- Descartes, *Discours de la méthode* (éd. Laurence Renault, GF, 2000)
- La Bruyère, *Les Caractères* : « Préface », « De la cour », « De l'homme » (éd. Emmanuel Bury, Livre de poche, 1995)
- La Fayette, *La Princesse de Clèves* (éd. Jean Mesnard, GF, 1996)
- La Fontaine, *Fables* : « Livre Premier » (éd. Alain-Marie Bassy et Yves Le Pestipon, GF, 2007)
- Molière, *Le Misanthrope and Tartuffe* (*Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, 2 vol., Gallimard, 2010)
- Pascal, *Pensées* : « Préface », « L'homme sans dieu » (éd. Louis Lafuma, Seuil, 1993)
- Racine, *Phèdre* (*Théâtre complet*, éd. André Stegman, vol. II, GF, 1993)
-
- Diderot, *Le Neveu de Rameau*
- Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* or Sade, *La Philosophie dans le boudoir*
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- Montesquieu, *Lettres persanes*
- Prévost, *Manon Lescaut*
- Rousseau, *Les Confessions* (livres I à VI)
- Voltaire, *Contes* : *Candide*, *L'Ingénu*

19th to mid-20th Century

Balzac, *Le Père Goriot* or *Illusions perdues*

Breton, *Nadja*

Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Colette, *La Vagabonde*

Duras, *Ourika*

Flaubert, *Madame Bovary*

Gide, *Les Faux-Monnayeurs*

Proust, *Du côté de chez Swann*

Rachilde, *Monsieur Vénus*

Sand, *Indiana*

Sartre, *La Nausée*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Zola, *Nana*

+

Poetry selections

Apollinaire, « Zone », « Le pont Mirabeau »

Baudelaire, « Correspondances », « Le cygne », « L'invitation au voyage »

Desbordes-Valmore, « À l'amour »

Éluard, « La terre est bleue comme une orange », « Liberté »

Hugo, « Tristesse d'Olympio », « Demain dès l'aube », « Booz endormi »

Lamartine, « Le lac »

Mallarmé, « Le vierge, le vivace, et le bel aujourd'hui »

Rimbaud, « Le bateau ivre », « Voyelles », « Après le déluge »

Valéry, « Le cimetière marin »

Verlaine, « Art poétique »

Mid-20th to 21st Century, including Francophone

Beckett, *L'Innommable*
Duras, *L'Amant*
Ernaux, *Les Années*
Koltès, *Combat de n**** et de chiens*
Modiano, *Dora Bruder*
Ndiaye, *Papa doit manger*
Perec, *Les Choses*

Ben Jelloun, *L'Enfant de sable*
Blais, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*
Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*
Condé, *Moi Tituba sorcière... Noire de Salem*
Djebar, *L'Amour, la fantasia*
Kane, *L'Aventure ambiguë*
Mokeddem, *L'Interdite*
Roumain, *Gouverneurs de la rosée*

+

Theory selections

Barthes, « La mort de l'auteur » and *Mythologies* : « Le mythe, aujourd'hui », de
« Le mythe est une parole » à « Lecture et déchiffrement du mythe »
Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* :
- Livre I, « Introduction »
- Livre II, chapitre X (« Situation et caractère de la femme »)
Benveniste, *Problèmes de linguistique générale* : « De la subjectivité dans le langage »
Césaire, *Discours sur le colonialisme*
Cixous, « Le rire de la Méduse »
Derrida, *L'écriture et la différence* : « La structure, le signe et le jeu »
Fanon, *Peau noire, masques blancs* : chapitre 5 (« L'expérience vécue du Noir »)
Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? »
Rancière, *Le Partage du sensible* : « Du partage du sensible et des rapports qu'il établit entre
politique et esthétique »
Saussure, *Cours de linguistique générale* :
- I^{ère} partie, chapitre 1 : « Nature du signe linguistique »
- II^{ème} partie, chapitre 4 : « La valeur linguistique »