**LAURENCE MALL**

Abridged cv (August 2020)

**EDUCATION**

\*PhD in French Literature, University of Pennsylvania, 1990.

(Thesis on Rousseau’s *La Nouvelle Héloïse*)

\*M.A. in French Literature, University of Pennsylvania, 1985.

\*Maîtrise in French Literature, Faculté des Lettres, Avignon, France, 1980.

(Thesis on Proust)

**TEACHING EXPERIENCE**

1994- UNIVERSITY OF ILLINOIS

Assistant Professor in French, 1994-2000.

Associate Professor in French, 2000-

More recent courses taught:

Undergraduate

FR 207 Grammar and composition.

FR 211 Introduction to Literary Studies

FR 212 Introduction to Cultural Analysis: French Identities

FR 309 Poetry from the Middle Ages to the 20th Century.

FR 322 “The Individual and Society” (16th-19th c.)

FR 322 Les Années noires (1940-1945). Représentations de l'Occupation

FR 322 Social classes and conflicts in French Literature (17th-21st c.)

FR 314 Advanced Grammar in Context

FR 337 La France contemporaine

Graduate

The Eighteenth-Century French Novel.

Voltaire, Diderot and Rousseau.

Literature and philosophy in the 18th century

The French Enlightenment

Concepts and representations of sociability in 18th-century French literature and philosophy

Autobiography in France; "Ecritures de soi" (Contemporary French Life Writing)

Passions critiques (18th century)

1990-92; Fall 1993 SWARTHMORE COLLEGE

Visiting Assistant Professor in French.

1984-1990 UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

Teaching Assistant and Lecturer in French.

1982-1983 BRYN MAWR COLLEGE

Teaching Assistant.

1980-1981 TEMPLE UNIVERSITY

Exchange Assistant.

\*On the UIUC List of Excellent Teachers :

Spring 1995 [for Fall 1994]; Spring 1999 [for Fall 1998]; Fall 1999 [for Spring 1999]; Spring 2000 [for Fall 1999]; Spring 2000; Fall 2000; Spring 2001; Fall 2001; Spring 2003; Fall 2003; Spring 2004; Fall 2004; Spring 2005; Fall 2005; Fall 2006; Spring 2007; Fall 2008; Fall 2009; Spring 2010; Fall 2010; Spring 2011; Fall 2011; Spring 2012; Fall 2012; Fall 2013; Fall 2014; Spring 2015; Fall 2016; Spring 2017; Spring 2018; Fall 2018; Fall 2019.

**PUBLICATIONS**

**BOOKS**

*Origines et retraites dans* La Nouvelle Héloïse. New York: Peter Lang Publishing, 1997.

*Emile ou les figures de la fiction*. Oxford: University of Oxford, The Voltaire Foundation, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2002: 04.

**EDITED JOURNAL ISSUE**

"De l’émotion chez Rousseau/Rousseau and Emotions", *L’Esprit Créateur* 52.4 (Winter 2012), co-edited with Brigitte Weltman-Aron. Pp.154.

**ARTICLES and BOOK CHAPTERS** (marked\*)

1. “Le personnage de Turelure et la structure maître/serviteur dans *L’Otage* de Paul Claudel.”

*Claudel Studies* 12 (1985): 42-51.

2. “Nom et renom dans les *Sonnets pour Hélène* de Ronsard.”

*Australian Journal of French Studies* 25 (1988): 115-129.

3. “Dire le départ, ou comment faire quelque chose de rien: étude sur *Bérénice*.”

*Neophilologus* 75, 1 (Jan. 1991): 41-55.

4. \*“L’Echelle de Jacob: jeux et enjeux onomastiques dans *Le Paysan parvenu* de Marivaux.”

In *Alteratives*, eds. Warren Motte and Gerald Prince (Lexington, Kentucky: French Forum Monographs, 1992): 149-163.

5. “‘Pierres ou bestes’: le corps dans la dixième nouvelle de L’*Heptaméron* de Marguerite de Navarre.”

*French Forum* 17, no 2 (May 1992): 169-190.

6. “L’intérieur et l’extérieur: étude des lettres parisiennes dans *La Nouvelle Héloïse*.”

*Pensée libre* 4 (1993): 163-173.

7. “Les Aberrations de l’errance: le voyage dans *La Nouvelle Héloïse*.”

*Australian Journal of French Studies* 31.2 (1994): 175-187.

8. “Langues étrangères et étrangeté du langage dans les *Lettres d’une Péruvienne* de Madame de Grafigny.”

*Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 323 (1994): 323-343.

9. “‘Moins seule et factice’: la part autobiographique dans *Une Femme* d’Annie Ernaux.”

*The French Review* 69, 1 (October 1995): 45-54.

10. “Rhétorique et pouvoir dans ‘De la cour’ des *Caractères* de La Bruyère.”

*Romanic Review* 87.1 (January 1996): 35-58.

11. “Traduction et original dans les *Lettres d’une Péruvienne* de Graffigny.”

*Romance Quarterly* 44, 1 (Winter 1997): 13-23.

12. “Perdues dans les détails: les *Lettres de Mistriss Henley* de Charrière et l’écriture de la désintégration.”

*Orbis Litterarum* 52 (1997): 178-193.

13. “Les luxes de l’autoportrait par hypothèse: la digression ‘Si j’étais riche...’ dans l’*Emile*.”

*Poétique* 112 (novembre 1997): 387-407.

14. “La Théâtralisation généralisée dans *Emile* et la *Lettre à d’Alembert* de Rousseau.”

*Pensée libre* 6 (1997): 43-51.

15. “Scénarios de lecture dans *Emile*.”

*Etudes Jean-Jacques Rousseau* 9 (1997): 21-40.

16. \*“Modalités et déplacements de la violence dans l*’Histoire d’une Grecque moderne* de Prévost.”

In *Violence et fiction jusqu’à la Révolution*, eds. Martine Debaisieux and Gabrielle Verdier, (Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1998): 337-346.

17. “L’ethnotexte de la banlieue: *Journal du dehors* d’Annie Ernaux.”

*Französisch heute* 2 (June 1998): 134-140

18. “Mises en scène de ‘l’homme-et-l’oeuvre’ dans les *Dialogues* de Rousseau.”

*Pensée libre* 7 (1998) : 201-213.

\*Reprinted in *Rousseau juge de Jean-Jacques – Etudes sur les Dialogues*, eds. P. Knee and G. Allard (Paris: Honoré Champion, 2003): 217-229.

19. “D’Homère à Fénelon à Rousseau: les problèmes du modèle dans le livre V d’*Emile*.”

*Studi Francesi* 127 (Jan-Apr. 1999): 30-43.

20. “Une autobiolecture: l’*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* de Diderot.”

*Diderot Studies* 28 (2000): 111-122.

21. “Des Monstres et d’un prodige: les commencements de l’*Emile*.”

*Revue de Métaphysique et de Morale* 3 (2000): 363-380.

22. “Jouer à la poupée chez Rousseau, Michelet et Beauvoir.”

*Tessera* 35 (Fall 2003): 63-79.

23. \*“Le statut ambigu du discours religieux dans les *Journaux* de Marivaux.”

In *Marivaux Subversif?* ed. Franck Salaün (Paris: Desjonquères, 2003): 197-208.

24. “Prévost ou l’exotisme tragique: l’épisode américain dans *Cleveland*.”

*Studies in Eighteenth-Century Culture* 33 (2004): 255-276.

25. “Sénèque et Diderot, sujets à caution dans l’*Essai sur les règnes de Claude et de Néron*.”

*Recherches sur Diderot et l’Encyclopédie* 36 (avril 2004): 43-56.

26. \*“Théories de l’égalité et de l’inégalité dans *Aline et Valcour* de Sade.”

In *Lire Sade*, ed. Norbert Sclippa (Paris: L’Harmattan, 2004): 121-136.

27. “Lieux de l’absence et demeures de la disparition dans les *Rêveries* de Rousseau.”

*Annales Jean-Jacques Rousseau* 46 (Genève: Droz, 2005): 157-186.

28. “Femmes en public et femmes publiques dans le *Tableau de Paris* de Louis Sébastien Mercier.”

*Lumen* 24 (2005): 93-104.

29. \*“L’*Emile* de Rousseau et la pensée de l’écart.”

In *Emile ou De la Praticabilité de l’éducation*, eds. Pol Dupont & Michel Termolle (HEPHO, 2005): 201-207.

30. “Une œuvre critique: l’*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* de Diderot.”

*Revue d’histoire littéraire de la France* 106.4 (octobre 2006): 843-857.

31. “Révolution, traumatisme et non-savoir: la ‘longue surprise’ dans *Le Nouveau Paris* de Mercier.”

*Etudes littéraires* 38.1, special issue “Ecriture, mémoire, résilience” (Automne 2006): 11-23.

32. \*“Diderot historien et l’art du clair-obscur.”

In *Parallèle des Anciens et des Modernes*. Histoire, rhétorique et esthétique au siècle des Lumières, dir. Marc André Bernier (Québec : Presses de l’Université Laval, 2006): 127-137.

New edition: Paris, Hermann, 2014.

33. “Eros et labor: le (beau) sexe, le travail et le travail du sexe dans le *Tableau de Paris* de Louis Sébastien Mercier.”

*CLIO, Histoire, Femmes et Sociétés* 25 (2007): 227-257.

34. “Traduction, langue-culture et langue-corps au XVIIIe siècle: Du Bos sur Virgile, Marivaux sur Thucydide et Diderot sur Térence.”

*Revue de littérature comparée* (Janvier-Mars 2007): 5-19.

35. “‘Comme tout s’engrène!’: l’intelligence de la vie quotidienne dans le *Tableau de Paris* de L. S. Mercier.”

*Dix-Huitième Siècle* 39, special issue “Le Témoignage” (2007): 255-266.

36. “Le mourir dans la vie et la mort dans la ville: le *Tableau de Paris* (1781-1789) de L. S. Mercier.”

*Eighteenth-Century Fiction* 21, 1, special issue on death (Fall 2008): 61-86

37. “Histoire de rue: Les *Nuits révolutionnaires* de Rétif de la Bretonne.”

*Symposium* 62, 2 (Summer 2008): 83-97.

38. \*“‘Dieu est juste; il veut que je souffre; et il sait que je suis innocent’: le problème du mal dans les *Rêveries* de Rousseau.”

In *The Nature of Rousseau’s* Rêveries*: Physical, Human, Aesthetic,* ed. John O’Neal. Oxford: SVEC 2008, 3: 153-164.

39. “La variation d’échelle dans la représentation du Paris révolutionnaire chez Rétif et Mercier.”

*Etudes rétiviennes* 41 (2009): 215-224.

40. “L’animal et la vérité de l’homme social chez Mercier.”

*Dix-Huitième Siècle* 42, special issue on “L’Animal des Lumières” (2010): 217-231.

41. “Entre ironie philosophique et ironie romantique: les *Salons* de Diderot.”

*Recherches sur Diderot et l’Encyclopédie* 45 (2010): 5-22.

42. "L’Avoir-été et le n’être-plus: le travail de la mémoire révolutionnaire dans *Le Nouveau Paris* (1798) de L. S. Mercier."

*MLN* 126.4 (September 2011): 889-904.

43. “Politiques de l’auteur.”

*Le Magazine Littéraire* 514, special issue on Rousseau (December 2011): 58-59.

44. \*“Rousseau et l’éthique du care: Emile ou de la vulnérabilité.”

In *Eduquer selon la nature. Seize études sur* Emile *de Rousseau*, ed. Claude Habib (Paris: Desjonquères, 2012):

174-184.

45. \*“Le ‘physique de l’art de plaire’: l’érotique de la parure féminine au XVIIIe siècle (Marivaux, Rousseau, Laclos).”

In *La Question sexuelle. Interrogation de la sexualité dans l’oeuvre et la pensée de Rousseau*, ed. Jean-Luc Guichet (Paris: Classiques Garnier: 2012): 75-89.

46. “L’ego-philosophie à la manière de Diderot (*Réfutation d’Helvétius*).”

*Littérature* 165 (March 2012): 16-30.

47. \*“‘Du vert devant mes fenêtres’: couleur morale et paysage d’âme dans les *Confessions* de Rousseau (livres II-VI).” In *Lectures de Rousseau*, eds. J. Berchtold, E. Lavezzi and C. Martin (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2012): 135-144.

48. “Parerga ou ergon: la problématique du cadre dans les *Salons* de Diderot.”

*Diderot Studies* 32 (2012): 325-344.

49. “Le deuil de la fraternité dans les mémoires (*Quelques notices*…) de Louvet (1795).”

*Itinéraires (Littérature, Textes, Cultures)* special issue, “Intime et politique,” eds. V. Montémont and F. Simonet-Tenant (2012, 2): 25-34.

50. “Introduction : l’émotion, un objet transdisciplinaire chez Rousseau. ”

*L’Esprit créateur* 52.4 (Winter 2012): 1-17. Co-author: Brigitte Weltman-Aron.

51. \* "Liaisons et déliaisons du visible et du dicible chez Rousseau."

In *Rousseau et le spectacle*, eds. J. Berchtold, C. Martin and Y. Séité (Paris: Armand Colin, 2014): 297-310.

52. \* "Ecriture de soi et ‘syntaxe générale’ chez Bergounioux et Ernaux (sur fond rousseauiste)."

In *Jean-Jacques Rousseau et l’exigence d’authenticité: une question pour notre temps*, eds. J.-F. Perrin and Y. Citton (Paris: Classiques Garnier, 2014): 333-347.

53. "Rousseau & la vendange des raisins verts », *Acta fabula*, 15.8 (October 2014). Review essay.

<http://www.fabula.org/revue/document8890.php>

54. “Bonne vie ou vie bonne? Hedonia et eudaimonia dans *Monsieur Nicolas* de Rétif de la Bretonne.”

*La Licorne* 115 (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2015), special issue on happiness in the 18th century, eds. G. Farrugia and M. Delon: 137-164.

55. "Qui perd gagne : exil et résilience dans les mémoires de Genlis, La Tour du Pin et Staël".

*Orages. Littérature et culture 1760-1830* 17, issue on "Bannis, proscrits, exilés", ed. Pierre Loubier. (October 2018) : 113-124.

56. \* "Temps politiques dans les écrits de Diderot sur la Russie (*Mélanges pour Catherine II* et *Observations sur le*

*Nakaz*)".

*Diderot politique.* Marie Leca-Tsiomis and Ann Thompson, eds. (Paris: Société Diderot, Collection L’Atelier, 2019): 99-113.

57. "Ce qu'il en est de ce qui est : expérience (et) critique dans *Le Neveu de Rameau* de Diderot".

*Diderot Studies* (Genève: Droz, 2019),vol. 36: 313-331.

58. \* "Toutes pour la galerie : la série de portraits de femmes dans ‘Mon Calendrier’ de Rétif".

In *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique* , eds Catherine Ramond and Marc Hersant (Leiden/Boston: Brill/Rodopi, 2019): 285-296.

59. \* "Les goûts de luxe du peuple chez Louis Sébastien Mercier : progrès ou problème ?".

In *Contre le luxe (XVIIe-XVIIIe siècle)*,Françoise Poulet et Élise Pavy-Guilbert (dir.) (Paris, Classiques Garnier, 2020) : 423-436.

60. \* "Faire corps dans un monde commun: besoin et politique dans le *Tableau de Paris* de L. S. Mercier". Forthcoming in *Le Corps social au XVIIIe siècle,* Capucine Lebreton (dir.), Genève, Editions Georg.

**DICTIONARY ENTRIES. MISC.**

Entry “Politique. XVIIIe siècle” in *Dictionnaire de l’autobiographie. Ecritures de soi de langue française*, ed. Françoise Simonet-Tenant (Paris: Champion, 2017): 619-621.

Entry *Emile* (Rousseau) in *The Literary Encyclopedia.* Volume [1.5.2.04](https://www.litencyc.com/php/browse_volume.php?id_display=29): *Eighteenth-Century French Writing and Culture: the Enlightenment*, 1700-1800.

Entries "Jean-Jacques Rousseau" and "Nicolas Rétif de la Bretonne", in *Le Bonheur*. *Dictionnaire historique et critique,* ed. Michèle Gally (Paris: CNRS Éditions, 2019).